

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION EMMANUEL BARCILON

« LA GALERIE DES REMPARTS »
DU COLLEGE DES REMPARTS
du 16 mai au 3 juin 2018
Rozay-en-Brie

L'originalité de cette exposition tout public est de s'être installée dans un lieu habituellement dédié à l'enseignements des collégiens.

L'exposition **Emmanuel Barcilon** fait l'objet d'une ouverture sur le temps scolaire en direction de publics ciblés, les élèves du Collège des Remparts, les élèves du premier et du second degré d'autres établissements, les personnes âgées, etc.

En dehors du temps scolaire, la Galerie est ouverte au grand public.

Un des axes du projet culturel de la **Communauté de Communes du Val Briard** est la promotion des Arts Plastiques. L'exposition **Emmanuel Barcilon** représente une première dans la mise en œuvre de ce projet.

Cette exposition est également représentative des orientations de la politique culturelle départementale qui vise à favoriser l'accès aux pratiques artistiques des publics prioritaires du Département soit les collégiens en temps scolaires et vacances, les séniors, et les publics empêchés et éloignés.

La Communauté de Communes du Val Briard expose les œuvres de l'Artiste-peintre **Emmanuel Barcilon** et finance ses interventions auprès des élèves du Collège des Remparts de Rozay-en-Brie pour un travail pédagogique partenarial en arts visuels.

Emmanuel Barcilon se rendra à trois reprises au collège pour travailler avec Camille Cerisier enseignante en arts plastiques : les mardis 3 et 10 avril, 15 mai et le lundi 21 mai en après-midi.

L'exposition aura lieu à partir du mercredi 16 mai jusqu'au dimanche 3 juin 2018
Le vernissage aura lieu le mardi 15 mai à 15h30

Cette exposition ouvre le cycle « Arts Plastiques » en lien direct avec le Futur **Pôle Culturel du Val Briard** situé à la **Ferme des Vieilles Chapelles** (voir description du projet ci-après).

Vos contacts sur cette exposition :

Christophe THIRY, Directeur des Affaires Culturelles de la Communauté de Communes du Val Briard - 06 84 22 02 58
Mme TYBIN - Principale du Collège des Remparts - 06 30 93 16 88

Pour toute information complémentaire :

Sylviane Spriet, Chargée de la Communication du Val Briard - 06 32 39 50 47 - communication@valbriard.eu

Le Futur Pôle Culturel du Val Briard

Depuis 2009, une politique culturelle généreuse et audacieuse sur notre territoire fait ses preuves et génère des passions, des attentes et des désirs auprès d'un public de plus en plus nombreux.

Le Festi'Val Bri'Art est un des projets majeurs de nos actions. Ce festival de spectacles vivants, est devenu au fil des années, un événement incontournable et participe en premier lieu à la création d'une véritable identité culturelle de notre Communauté de Communes. Un mois de programmation de spectacles pluridisciplinaires gratuit !

Il est l'illustration des possibles, la preuve qu'un projet culturel pertinent sur un territoire d'Île-de-France fait sens et nécessité : échanges entre les générations, création de lien social et familial avec une attention particulière portée aux enfants et aux jeunes.

Dynamisme, créativité, innovation, autant d'atouts pour préserver notre qualité de vie, fédérer les énergies et préparer l'avenir.

Nous sommes heureux et fiers de poursuivre cette aventure qui rassemble et multiplie bien des occasions de découverte et de partage en créant dans notre **Ferme des Vieilles Chapelles un grand et bel espace dédié à l'Art et la Culture** et d'aborder l'avenir en relevant les défis culturels que les habitants attendent. C'est dans cette perspective que nous imaginons et concevons ce pôle artistique régional sur deux axes majeurs : **les arts vivants et les arts plastiques**.

L'art vivant est plastique, polymorphe, il prend racine, se développe ; les arts plastiques eux aussi sont vivants et nous parlent, nous font vibrer, penser, rêver. Cette « grande maison », nous la voulons, lieu d'habitation et de vie, ouvert sur notre territoire, la Région et l'Europe, ouvert à la création, celle qui diffuse la vibration irrationnelle et irremplaçable des émotions artistiques.

« LA FABRIQUE » - Lieu dédié aux Arts Plastiques

Ce lieu de partage nous le concevons comme un espace de vie, foisonnant et innovant, dédié à la création artistique, la formation et l'apprentissage à destination des familles et de la jeunesse favorisant « l'inter-génération » et la mixité des publics, les passerelles entre professionnels et amateurs.

■ Un lieu de création dédié aux Arts Plastiques

Deux ateliers de travail équipés pour la sculpture et la peinture destinés à la résidence d'artistes pour la création ou commande d'œuvres.

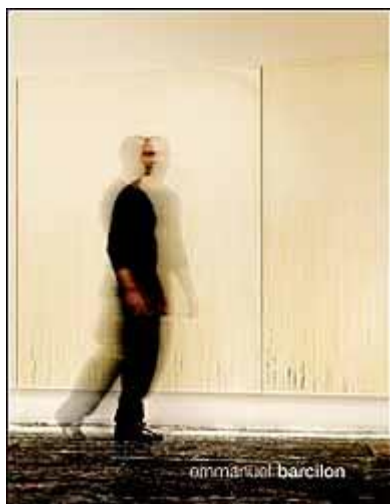
■ Des espaces d'exposition multiples : « La Rue des Arts »

Une salle d'exposition intérieure, un espace d'exposition extérieur dans la grande cour pavée fermée de la Ferme, un parc paysager lieu d'exposition itinérant : un parcours qui forme « la rue des Arts »

Cette première exposition « Emmanuel BARCILON » que nous réalisons à la Galerie du Collège des Remparts de Rozay-en-Brie, s'inscrit dans ce projet en développement. Elle est la première d'une série qui permettra à notre public d'appréhender et de rencontrer de grands artistes sur le territoire du Val Briard.

De même, nous allons promouvoir le travail des associations et artistes locaux en leur offrant l'opportunité de pouvoir se produire dans un lieu spécialement dédié et parfaitement adapté.

RENCONTRE AVEC EMMANUEL BARCILON



Emmanuel Barcilon, artiste-peintre, est né en 1967 à Paris et diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Cergy en 1992.

Depuis cette date, il a participé à de nombreuses expositions en galeries et musées. Ses œuvres ont été exposées à Amsterdam, Basel, Londres, New York, Paris et Venise.

Il vit et travaille à Paris. Il est représenté par plusieurs galeries en Europe et expose régulièrement en France, en Europe et dans le monde.

Couleurs, formes, matières, transparences, interventions graphiques, aplats, coulures, écritures et dessins se côtoient avec spontanéité sur ses toiles.

RENCONTRE AVEC EMMANUEL BARCILON

Après ses études aux Beaux-Arts, Emmanuel BARCILON a commencé son parcours par une expérimentation des volumes entre approche figurative et abstraite : collage, dessin, texte avant de glisser vers la peinture qui emprunte à ces deux approches.

Quand on lui pose des questions sur son style, il répond processus créatif... : « Ce qui m'intéresse avant tout dans mon travail c'est de coller au plus près du processus créatif, ce qui se passe en moi, pour que quelque chose de neuf puisse advenir.

Après des années de pratique, je me suis rendu compte que ce processus créatif, c'était surtout une écoute, ne pas savoir où aller, prendre des risques. Quand je démarre une série de tableaux, je ne sais pas ce que je vais obtenir, je sais que dans six mois quelque chose existera mais je ne peux pas encore imaginer ce que cela sera. C'est très existant de participer à la découverte de quelque chose. Pour y arriver c'est un peu comme une promenade, il suffit d'avancer pas après pas sans but vers le projet final. A chaque fois qu'un geste est posé sur la toile, c'est une opportunité d'aller quelque part en suivant son intuition et découvrir le paysage au fur et à mesure qu'il se révèle. Je suis autant l'auteur que le spectateur de ce qui se passe sur la toile. Cela se passe en moi, à travers moi, dans une découverte de chaque instant. C'est un peu comme lors d'un processus photographique, l'œuvre se révèle à moi comme si je la plongeais dans un bain de révélateur.

Mes tableaux sont souvent à l'échelle humaine 2m à 2,50m, ce qui permet au spectateur d'avoir une perception de loin. Puis il se rend compte qu'il y a des choses à une échelle plus petite sur la toile aussi il s'en rapproche de plus en plus pour aller voir le détail qui est vraiment tout petit jusqu'à se coller à la toile mais perd à ce moment la notion d'ensemble alors il doit s'en éloigner à nouveau. Il n'y a jamais de bonne distance, mais un aller-retour entre l'éloignement et le rapprochement, et c'est entre cette proximité et cette distance qu'il se passe quelque chose ; un retour vers soi aussi, cela interroge sur « l'être vivant », sur ce qui donne du sens, c'est le principe même du processus artistique et créatif en général. Sans apporter chaque fois des réponses mais comme des fenêtres qui s'ouvrent.

Pour mes œuvres, je n'utilise pas de peinture classique mais un vernis industriel teinté dans la masse, en voiles colorés superposés les uns aux autres et entre ces voiles, il peut y avoir toutes les interventions possibles : collage, dessin, gravure...

Avec ce vernis très fluide, j'expérimente les processus chimiques de ce liant, en fonction de la quantité de pigment utilisée le résultat ne sera pas le même.

Je joue également avec ses propriétés physiques, comme ce liant est très fluide, en renversant la toile j'obtiens des coulures, comme un rideau, une chute d'eau qui ruisselle le long de la toile. Au contraire si je le laisse à plat, cela se sédimente, ces expériences accompagnent mes émotions et mes intuitions.

Je ne fais pas de projet ou de croquis en amont, tout est possible, tout est exploitable, il faut chercher, prendre des risques et accompagner ce qu'il se passe sur la toile.

J'essaie de me mettre dans une prédisposition à découvrir, expérimenter sans faire appel à la mémoire, au savoir-faire ou à la technique pour ne pas que reproduire ce que l'on connaît déjà. C'est impossible d'avoir du neuf si l'on se réfère à la Mémoire. Pour essayer de trouver quelque chose de surprenant et de nouveau, il faut prendre ce risque de ne pas savoir où l'on va et on pourra alors être surpris par le résultat. Cette matière semble animée d'une vie propre qui accompagne la création artistique, mais lui impose également ses contraintes physiques et chimiques auxquelles l'artiste doit s'adapter et en faire quelque chose de singulier et de très personnel ».

Les ateliers artistiques avec les collégiens

J'ai eu un temps très court avec les jeunes pour aborder le processus créatif. Aussi j'ai surtout voulu qu'ils se rendent compte de deux choses.

Premièrement qu'« **il n'y a pas besoin de savoir** », qu'ils n'en savent pas plus ou moins que quiconque, et deuxièmement « **qu'ils soient autant attentifs au résultat de ce qui se produit sur la toile qu'à ce qu'il se passe en eux** », sentiments de joie, de frustration, d'envie...

« Ne pas se polariser sur le résultat », c'est pourquoi avec la professeure d'art plastique, nous les avons répartis par groupe de 4 autour d'une grande toile, ils devaient co-crée en réalisant ensemble à tour de rôle au fur et à mesure que l'on tournait la toile et abandonner ainsi cette notion de « c'est moi l'auteur ».

« Expérimenter le lâcher prise » : je commence à réaliser quelque chose puis on tourne la toile, et je l'abandonne à l'autre, je dois repartir sur ce que l'autre à réaliser et ainsi de suite.

Je participe à une œuvre commune, je suis l'auteur de quelque chose qui se fait malgré moi, m'échappe puis me revient. Etre bousculé, éprouver de la frustration à ne plus maîtriser mais se libérer, s'amuser, plus de frein, rien de juste ni de faux, ne plus écouter ses petites voix intérieures « je n'y arriverai pas » « ce n'est pas pour moi » « je suis incapable de », s'en libérer.

Ils ont pu ainsi se connecter à un état d'esprit particulier, ressentir et expérimenter le processus créatif de façon très ludique».

Les Expositions de l'Artiste

Solo Exhibitions

2018

Galerie Rasson, Tournai

2017

Galerie Brandt, Amsterdam

2016

on the edge of visibility, Rosenfeld Porcini, London

2015

A turbulent silence, Rosenfeld Porcini, Venise

2013

Penetrating stillness, Rosenfeld Porcini, London

2012

Rasson Art Gallery, Tournai

2011

Emmanuel Barcion, Galerie Dukan Hourdequin, Paris

2010

Centre Art Contemporain, La Rochelle

Centre Art Contemporain, Atelier d'Estienne, Pont-Scorff

Brandt Gallery, Amsterdam

2008

Centre Art Contemporain, Orangerie du château de Sucy, Sucy-en-Brie

2007

Dukan&Hourdequin Gallery, Marseille

2005

Pascal Polar Gallery, Brussels

2004

The Blue Gallery, London

2003

Christine Phal Gallery, Paris 1999

Galerie CROUS Beaux Arts, Paris

1993

Ougadougou French Cultural Centre, Burkina Faso

Group Exhibitions

2018

Gallery Anette Müller, Düsseldorf

2017

Gallery Anette Müller, Düsseldorf

Dallas art fair, gallery Rosenfeld porcini

Pan Amsterdam, gallery Brandt

2016

Gallery Rasson, Tournai

Pan Amsterdam, gallery brandt

2015

Art international, Rosenfeld porcini gallery, Istanbul

Slick art fair, gallery Brandt, Paris

Pan Amsterdam, gallery Brandt

2013

Pan Amsterdam, gallery Brandt

2012

The Continuation of Romance: *Painting – An Interrupted Discourse*, Rosenfeld Porcini, London

Pan Amsterdam, gallery Brandt

2011

Group Dynamics, Brandt Gallery, Amsterdam

Colorless green ideas sleep furiously, galerie dukan hourdequin, Paris

Biennale d'Issy, *Vanitas, vanitatum, vanités contemporaines*

2009

SLICK – Contemporary Art Fair, Dukan&Hourdequin Gallery, Paris

Scope Miami, Mike Weiss Gallery, New York

2008

Art Senat, Orangerie du Jardin du Luxembourg, Paris

Artparis, Dukan&Hourdequin Gallery, Paris

Pascal Polar Gallery, Paris

2007

Art Cologne_ Contemporary Art Fair, Galerie Pascal Polar, Brussels

Artefiera_ Contemporary Art Fair, Dukan&Hourdequin Gallery, Bologne

2006

Psychoplastie, Maison des arts de Créteil, Créteil and Galerie Dukan&Hourdequin, Paris

2005

Et le canard était toujours vivant, Panorama de la peinture contemporaine, Abbaye Saint-

André, Centre d'art contemporain, Meymac

Biennale d'Issy les Moulineaux

Artissima_ Contemporary Art Fair, Dukan&Hourdequin Gallery, Turin

2004

Grusenmeyer Gallery, Ghent

Galerie Nathalie Gaillard, Paris

Dis-leur, Galerie Dukan&Hourdequin, Usine Corot, Marseille

London Art Fair, The Blue Gallery, London

Art Paris_Contemporary Art Fair, Galerie Pascal Polar, Paris

2003

The Blue Gallery, London

2000

Fondation COPRIM, Prix Spécial du Jury

Institut Français, Rhodes

1999

Salon de Montrouge, France

Guigon Gallery, Paris

Public and Private Collections

ESKFF - Eileen S. Kaminsky Family Foundation, New-York

Collection off Steven J. Guttman (Centre Pompidou Foundation)

Collection de la ville d'Issy-les-Moulineaux

Centre Culturel Franco Nigérien de Niamey

Pour aller plus loin - Site de l'artiste : <http://www.barcilon.com/>

« La Galerie des Remparts »

Un mini Louvre à Rozay-en-Brie !

Les élèves de 4^e du Collège Les Remparts ont inauguré le 26 mai 2016, leur galerie d'art, en présence de Béatrice Gille, la Rectrice de l'Académie de Créteil et Jean-Jacques Barbaux, alors Président du Conseil Départemental de Seine-et-Marne. Une pièce à part dans l'établissement, accessible à tous.

Le projet d'ouvrir une galerie d'art dans l'établissement scolaire de Rozay-en-Brie est né il y a environ un an et demi, sous l'impulsion du rectorat. « L'idée est de rapprocher les œuvres du public plutôt que l'inverse », affirmait Béatrice Gilles, Rectrice de l'Académie de Créteil. Un projet à 92 000 €, financé par le Conseil Départemental de Seine-et-Marne.

L'exposition inaugurale comprenait une sélection de reproductions d'œuvres mises à disposition par le musée du Louvre dans le cadre de l'opération « Le musée à l'école », en résonance avec les poèmes d'Andrée Chedid.

Favoriser l'épanouissement et la réussite des élèves

La direction du collège des Remparts a placé la culture au cœur de son projet d'établissement à travers l'axe « *S'ouvrir aux autres pour mieux vivre ensemble – utiliser la culture comme source d'épanouissement et de réussite pour l'élève* ». La création d'une galerie d'art au sein de l'établissement a ainsi pour ambition de créer un point d'appui aux élèves pour enrichir et construire leur parcours d'éducation artistique et culturelle en leur permettant de faire des rencontres, d'être témoins de différentes pratiques et d'approfondir de manière concrète leurs connaissances.

Ce projet, initié par le Rectorat et la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale, est le premier du genre en Seine-et-Marne. Pour l'heure, la programmation de la galerie prévoit d'ores et déjà trois temps d'exposition avec notamment une exposition de productions des élèves et deux expositions prêtées par des musées nationaux, le Fonds Régional d'Art Contemporain ainsi que des structures professionnelles seine-et-marnaises.

Un projet soutenu par le Département

Compétent en la matière, à travers le soutien aux projets éducatifs dans les collèges, le Département s'est rapidement investi dans cette initiative au bénéfice des élèves de son territoire. La création de la galerie a ainsi nécessité des travaux importants réalisés par la Direction de l'Architecture, des Bâtiments et des Collèges du Département. Désormais, le Département entend jouer un rôle de mise en relation des structures professionnelles départementales avec le collège afin d'offrir un panel d'œuvres culturelles large, diversifié et sans cesse renouvelé.

